



Teresa de Jesús fue una mujer atrevida para su tiempo. “Terriblemente trata Dios a sus amigos. Por eso, tiene tan pocos” – decía la Santa. Llama nuestra atención el estreno de la película: “Teresa, Teresa” del director y guionista Rafael Gordon.

Recomendamos ver esta película por su original contenido, la acertada y atrevida combinación de dos mentalidades aparentemente contrapuestas. La mentalidad y costumbres del hombre del siglo XXI frente a la sencilla, exquisita, aplastante y sabia visión del hombre que encierra la Santa con sus respuestas. La película, transcurre durante la entrevista que le hacen a Santa Teresa hoy en un “estudio virtual”.

Sabido es que hoy escasea el cine de inspiración cristiana, por esta misma razón aplaudimos iniciativas como éstas y merecida será la buena respuesta del público.

María Alcayne

Entrevista al Director de la película Rafael Gordon a propósito de "Teresa Teresa"

1. Después de su anterior película "La Reina Isabel en Persona" vuelve usted con "Teresa Teresa" a un ayer que se convierte en hoy y que encuentra sus resonancias en el pensamiento de H. Taine cuando dice: "Hay un momento extraño y superior de la especie humana... de 1500 a 1700 España es, tal vez, el país más curioso de/ mundo´ ¿Hasta qué punto sigue usted el mundo de Taine?

La Enciclopedia francesa refleja una España sin historia, llena de mestizos hijos de musulmanes y judíos y esclavizada por la religión... Hipólito Taine es un historiador francés del siglo XIX que recupera, con el movimiento romántico, su asombro y admiración por el pasado español. Indudablemente, Santa Teresa es un ser excepcional, fuera de todos los convencionalismos históricos, religiosos o sociales... es una científica del alma. En eso coincido con Taine.

2. ¿Acaso se propone hacer los retratos históricos de unas mujeres singulares, la Reina Isabel de Castilla y Teresa de Ávila?

Yo jamás pensé en llevar al cine a estas dos mujeres... no estoy loco... pero tampoco

quiero morirme... y moriré. La Reina Isabel y Santa Teresa son dos personajes dignos de Shakespeare y Calderón; yo lo único que he hecho ha sido dejarles hablar.. sólo eso.

Por ejemplo, oyendo hablar a Santa Teresa parece que dialoga con el Segismundo de Calderón, son gemelos. Es triste que una obra tan portentosa esté prácticamente en el olvido... y lo curioso es que la progresía más avanzada valora la personalidad de Teresa. Por ejemplo, Simone de Beauvoir escribe en "El Segundo Sexo", "Santa Teresa no fue esclava de sus nervios, ni de sus emociones, sentía una fe que penetraba en las regiones más íntimas de su carne".

3. En "Teresa Teresa" acude a la realidad virtual para describir la realidad personal de las dos heroínas de la película.

Me pareció un medio idóneo utilizar una supuesta realidad virtual de un programa de televisión, para traer a Santa Teresa a este mundo. Creo que los programas de entrevistas son la mayor aportación de la televisión, solo equiparable a los reportajes en directo... ¿Se imagina el valor que tendría hoy una entrevista en profundidad a Miguel de Cervantes? También es verdad que una entrevista tiene valor sólo si el que pregunta tiene una acentuada personalidad. Insistí mucho que fuera la formidable e incandescente Assumpta Serna quien hiciera las preguntas a Santa Teresa.

4. Las ideas desbordan la pantalla en el encuentro mediático de Santa Teresa de Jesús y de una famosa presentadora televisiva. Con elementos minimalistas impregna de emoción y complejidad a la película.

Creo que el pop y el minimalismo son la última respuesta dei arte a los convencionalismos académicos y comerciales que castran cualquier deseo creativo... El minimalismo, el menos es más... es una opción óptima para realizar, con los medios más accesibles, una obra que refleje tanta emoción como las cataratas del Niágara... Por otro lado, el minimalismo ha existido siempre, Vermeer por ejemplo, es minimalismo en estado puro.

5. "Teresa Teresa" es una película austera y apasionada, que acerca dos mentalidades femeninas aparentemente opuestas que se sinceran en un proceso íntimo y atemporal ¿Qué es para usted el tiempo?

El tiempo para mí es Dios... sin él nada podría existir. Sonríó al decir esto, pero no dudo un momento al pensar que uno de los nombres del dios en que creo, es Tiempo... El cine de hoy está lleno de acción, sólo acción, los jóvenes realizadores son, a veces, solo tranviarios que desplazan el travelling esquizofrénicamente. Yo intento manejar la acción que encierra el tiempo, el rostro y la voz de Isabel Ordaz y Assumpta Serna son acción pura, pues reflejan el tiempo de la emoción y el ritmo incansable del sentimiento. Santa Teresa es un alma en progreso, y eso es lo que he intentado rodar casi documentalmente. Todas las palabras que pronuncia Santa

Teresa en la película son tomadas de sus escritos, o de los personajes que la trataron.

La música de Eva Gancedo facilita de manera admirable que gesto, palabra y tiempo vivan intensamente en la pantalla.

6. Se observa en "Teresa Teresa" un cierto y personal humor. ¿Qué es el humor para usted?

Yo soy un hombre aterrorizado por la vida, nací en plena guerra fría, veía entrar los misiles atómicos por mi ventana... vivo aterrorizado aún hoy.. Mi profesión es terrible... negocio, negocio... sólo negocio. ¿Qué me salva? ¡Charles Chaplin! El humor y Harpo Marx demuestran que el Cielo puede existir. Yo me hice animal racional, viendo a Charles Chaplin comerse con infinita satisfacción una bota de mendigo. Por otro lado, Santa Teresa es la más lúcida de las santas, podemos decir con razón que tenía un humor judío, dada su ascendencia, y además itocaba las castañuelas como nadie!

7. ¿Cómo se ha desenvuelto su trabajo con Isabel Ordaz y Assumpta Serna, y cuál es la característica esencial de cada una de ellas?

El trabajo fue sencillo, pues ensayamos durante semanas antes del rodaje.... ensayamos buscando lo intangible.

Isabel Ordaz es posiblemente un genio, sin ella no existiría la Reina Isabel, y mucho menos Santa Teresa. Debería ser catalogada como Patrimonio Nacional, es algo así como Víctor Erice en actriz. Ordaz estuvo recluida en un convento carmelita en Tordesillas del que vino feliz (ella dejaban fumar!). Se apropió del gesto y del fuerte ánimo de las hospitalarias monjas.

Assumpta Serna es la precisión perfecta, un mecanismo femenino y actoral prodigioso; siempre quise trabajar con ella. Tiene un punto de modernidad en lo físico y en su mentalidad que la hacen única. Le agradezco mucho su enorme aportación a la película.

8. ¿Qué separa a Teresa de Ávila de la presentadora de televisión ?

Santa Teresa es, ante todo, sencillamente humana. Vita Sackville West dijo de ella "Española sana, fuerte, inteligente y llena de sentido del humor, parece convivir con la mujer independiente del siglo veinte". Teresa era muy humana, pero tenía el firme convencimiento de que la inteligencia y el alma solo pueden ser obra de Dios. La presentadora es una materialista militante y totalmente autosatisfecha.

Lo que las separa es idéntico a lo que las une. Alma y cuerpo, negar a uno de los dos nos lleva a Auschwitz o al Archipiélago Gulag...., y me temo que no exagero. Se buscó la alternativa de Sodoma, pero como dice el maestro Berlanga...., la fisiología no perdona.

9. "Teresa Teresa" ¿dónde intenta situarse en el cine español de hoy? ¿En qué definición podría aparecer?

No lo se... El cine español lo financian los programadores de televisión..., no creo que estos señores tengan un especial interés en Breson y Dreyer... Yo, si el público no me salva, seré un autor póstumo. Creo que el futuro siempre es generoso con la obra sincera. En cualquier caso, yo hago cine para emocionar la inteligencia... Después de todo, pertenezco a la generación que gritó "¡La inteligencia al poder!". Como ve... no pierdo el humor.

Más información en: www.teresateresadejesus.com